

## **Les Nouvelles Métamorphoses**

### **FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN A L'ORANGERIE DE LA MOTHE SAINT HERAY**

#### **EDITO**

Dans une éphémère union de l'Art Contemporain avec un patrimoine qui a traversé les siècles, Les Nouvelles Métamorphoses investissent tous les ans en juillet l'Orangerie renaissance de La Mothe Saint Héray. Cette manifestation apporte son concours à des rencontres où se tissent un lien privilégié entre les artistes et le public.

Le programme d'animations, élaboré dans le souci d'approcher les arcanes de la création, attire de plus en plus de professionnels de l'Art, d'amateurs avertis et de visiteurs simplement curieux de rencontrer des artistes. La diversité des moyens d'expression et la qualité des oeuvres, offrent un autre regard sur la création.

En renouvelant chaque année la thématique, Les Nouvelles Métamorphoses suscitent l'innovation, fruit de l'impertinence, de la liberté de penser et de l'imagination, principale condition de la fécondité de tout créateur.

## **Les Nouvelles Métamorphoses**

#### **UN DEFI A RELEVER**

La création est un défi faisant référence au parcours de vie de chacun. Faire vivre et cohabiter des plasticiens aux disciplines diverses et variées nous impose un cheminement de pensées dans nos choix successifs afin d'assurer le succès de cette symbiose avec tous les artistes.

Il n'y a pas d'exclusion : les peintres, les sculpteurs, les graveurs, les photographes, les dessinateurs, les installateurs sont tous au rendez-vous avec leur pertinence et leur perpétuel questionnement sur les rapports humains avec l'Art et la création.

L'Orangerie donne un espace de liberté aux artistes afin de mettre en valeur leurs productions contemporaines.

C'est un facteur d'ouverture extraordinaire qui donne du sens à la vie, avec nos sensibilités masculines et féminines, et nos ressources innées et acquises, laissant la place à l'imprévu, le piment nécessaire à toute évolution

#### **LES THEMES**

2001 - Nouvelles Métamorphoses

2002 - Métamorphoses des objets

2003 - Le corps

2004 - La folie ordinaire

2005 - Le temps

2006 - Portraits-autoportraits

2007 - Passage

2008 - Corps en corps

2009 - Cris et chuchotements

2010 - Liberté

## **Les Nouvelles Métamorphoses**

### UNE OUVERTURE SUR LA VIE CULTURELLE

Il faut poser la question artistique en terme de pensée sociale et intellectuelle, de morale collective et de bien commun.

C'est bien là le rôle joué par les Nouvelles Métamorphoses, de montrer et de faire connaître les artistes dans leur relation à la vie quotidienne qu'elle soit citadine ou urbaine.

Elles mettent en scène la capacité qu'ont les artistes à ressentir notre époque, à penser nos quêtes, nos espérances et nos peurs, à constater nos exactions et nos furies. Elles donnent à voir des oeuvres vigilantes et audacieuses qui interrogent et dénoncent l'ordre social. Même si parfois les oeuvres provoquent et offensent, c'est essentiellement par la vérité des émotions qu'elles procurent.

En ce sens, l'artiste a un rôle social du fait de sa liberté de penser et favorise l'émancipation individuelle et collective.

### **C E Q U ' I L S O N T D I T**

Le maire, Alain Delage :

Les Nouvelles Métamorphoses, vont pour la huitième année envahir le site de l'Orangerie à La Mothe Saint Héray. C'est toujours avec un réel plaisir que la commune ouvre les portes de ce monument aux artistes. Une fois encore, ils vont pouvoir donner libre cours à leur imagination créatrice dans ce large écrin. Comme l'espace est étendu, chacun peut interpréter, réagir, adopter, adapter, imaginer, exprimer ses sensations, ses sentiments.

C'est le propre de l'Art Contemporain que de faire découvrir des créateurs actifs, constamment en recherche.

Les artistes présents sur ce site sont un bel écho à cet esprit. Qu'ils en soient vivement remerciés.

En accueillant à nouveau ce festival à La Mothe Saint Héray, la municipalité tient ainsi à marquer son soutien à la politique culturelle qu'elle a engagée, mais aussi son attachement à l'association " les Nouvelles Métamorphoses ".

Le président, Pierre Auzanneau :

Ce qui m'intéresse, c'est d'animer ce patrimoine de l'Orangerie, avec le festival d'Art Contemporain des Nouvelles Métamorphoses. Les gens découvrent l'art et le désacralisent. C'est une manifestation "populaire" dans le bon sens du terme. Beaucoup n'osent pas entrer dans une galerie ou un musée. Ils pensent à tort, que ces lieux sont réservés aux intellectuels, mais pas pour eux.

Mon but est de faire connaître la culture vivante, la culture de proximité. Faire que les gens aient du plaisir.

Je fais en sorte que l'exposition soit diversifiée à tous les niveaux : peinture, sculpture, gravure, photographie, dessin, matériaux, expression.

Je veille à ce que tous les âges se côtoient, accepter ceux qui exposent pour la première fois, aussi bien que ceux qui sont déjà reconnus. Que toutes ces expressions soient de qualité égale.

En Art, ce sont l'émotion et la passion qui comptent. Nous vivons dans un monde de conflits égoïste, individualiste, une société de consommation où la seule valeur est l'argent. Là, au contraire, chacun prend du plaisir, tout cela est du bonheur, et c'est pour tout le monde.

On voit, au succès remporté par ce festival, la convivialité s'établir. Les visiteurs parlent avec les artistes. Beaucoup partent en ayant conclu : "L'art est aussi pour nous".